



Valor in Sangam Literature

Dr C. Saravanaperumal, Assistant Professor,
DD & CE – B.Ed, Manonmaniam Sundaranar University
Tirunelveli – 627012, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6604-7915>

DOI: 10.5281/zenodo.6619754

Abstract

The love and valor of ancient Tamil people was explained in Sangam literature. The Tamil people who gave importance to show their love equally gave importance to show valor in their life. The valor of the Tamil people was explicably well explained in Purananuru literature. Along with that, other literatures in Tamil also describe the valor of Tamil people. Those literatures briefs that not only the males are shown as soldiers but also the women are equally took part in showing braveness.

Keywords: Sangam Literatures, Valor, War, soldiers.

References

- [1] Tamilannal. *Tholkappiyam porulathikaram*.
- [2] Kathir Murugu. *Malaipadukadaam - Patthupattu Moolamum Uraiyum*.
- [3] *Purananooru Moolamum Uraiyum*. Kalaga Veliyeedu.
- [4] *Nattrinai Moolamum Uraiyum*. Kalaga Veliyeedu.
- [5] *Aynkurunooru Moolamum Uraiyum*. Kalaga Veliyeedu.
- [6] *Paripaadal Moolamum Uraiyum*. Kalaga Veliyeedu.
- [7] *Agananooru Moolamum Uraiyum*. Kalaga Veliyeedu.
- [8] *Kurunthogai Moolamum Uraiyum*. Kalaga Veliyeedu.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



சங்க இலக்கியங்களில் வீரம்

முனைவர் செ. சரவணப்பெருமாள், உதவிப்பேராசிரியர், தொலைநெறி தொடர்கல்வி இயக்ககம் (பி.எட்.),
மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி - 627012, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6604-7915>
DOI: 10.5281/zenodo.6619754

ஆய்வுச் சுருக்கம்

பண்டையத்தமிழர்கள் நாட்டைக் காத்தலை அறக்கடமையாகக் கருதினர். அந்த அறத்தை நிலைநாட்டும் பொருட்டுப் போர்புரிதல் என்னும் மறச்செயலில் ஈடுபட்டனர். சங்ககால மக்களின் காதலையும் வீரத்தையும் உலகஅளவில் எடுத்துச்சொன்னது தமிழரின் சங்கஇலக்கியமாகும். அன்பை நேசித்த அளவிற்கு வீரத்தையும் விதைத்துவிட்டுச் சென்ற பரம்பரை என்பதற்குச் சான்றுகள் பலஆயிரம் உண்டு. குறிப்பாக நாம் சிந்திக்கவேண்டியது என்னவென்றால், ஆண்கள் மட்டும் வீரனாக சுட்டிக்காட்டப்படவில்லை. ஆண்களுக்கு நிகராக பெண்களும் வீரத்தின் விளைநிலமாக இருந்து உள்ளனர் என்பதனை பலஇலக்கியங்கள் எடுத்துக்கூறுகின்றன.

திறவுச்சொற்கள்: சங்க இலக்கியம், வீரம், போர், வீரர்கள்.

முன்னுரை

பண்டையத்தமிழர்கள் நாட்டைக் காத்தலை அறக்கடமையாகக் கருதினர். அந்த அறத்தை நிலைநாட்டும் பொருட்டுப் போர்புரிதல் என்னும் மறச்செயலில் ஈடுபட்டனர். சங்ககால மக்களின் காதலையும் வீரத்தையும் உலகஅளவில் எடுத்துச்சொன்னது தமிழரின் சங்கஇலக்கியமாகும். அன்பை நேசித்த அளவிற்கு வீரத்தையும் விதைத்துவிட்டுச் சென்ற பரம்பரை என்பதற்குச் சான்றுகள் பலஆயிரம் உண்டு. குறிப்பாக நாம் சிந்திக்கவேண்டியது என்னவென்றால், ஆண்கள் மட்டும் வீரனாக சுட்டிக்காட்டப்படவில்லை. ஆண்களுக்கு நிகராக பெண்களும் வீரத்தின் விளைநிலமாக இருந்து உள்ளனர் என்பதனை பலஇலக்கியங்கள் எடுத்துக்கூறுகின்றன.

பரணி

ஒரு வீரன் போர்க்களத்தில் ஆயிரம் யானைகளை வென்றதைச் சிறப்பித்துப் பாடுவது பரணி என்று பலராலும் அறியப்படுகிறது. இதனை,

ஆனை ஆயிரம் அமரிடை வென்ற

மானவனுக்கு வகுப்பது பரணி”

என்று இலக்கண விளக்கப்பாட்டியல் 83 கூறுகிறது. இதனை, “எழுநூறு யானைகளை வென்றவன் மீதும் பரணி பாடப்படும்” என்று பன்னிருபாட்டியல் கூறுகிறது.

அரசர்களும், வீரர்களும்

போர்க்களத்தில் அரசர்களும் வீரர்களும் எவ்வாறு போர்புரிந்தனர் என்பதை,

பொருபுலி புலியொடு சிலைத்தபோல்,

பொருபடரொடு படர் சிலைக்கவே

அரியினொடு அரியினம் அடர்ப்பபோல்,

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

அரசரும் அரசரும் அடர்க்கவே (கலிங்கத்துப்பரணி- 409)

தாக்குகின்ற புலிமற்ற புலியோடு உறுமி ஆரவாரித்துப் போர்புரிவதுபோல, போர்வீரர்களோடு வீரர்கள் ஆரவாரித்துப் போரிட்டனர். சிங்கத்தோடு சிங்கம்போர் புரிவதுபோல் அரசர்களுடன் அரசர்கள் எதிர்த்துப் போரிட்டனர்.

விற்போர்

விற்போரில் வீரர்கள் வில்லினை மழைபொழிந்தது போல வில்லினை செலுத்தினர். அதனை,

விளைகனல் விழிகளின் முளைக்கவே

மினல்ஒளி கனலிடை எறிக்கவே

வளைசிலை உரும்என இடிக்கவே

வலிகணை நெடுமழை படைக்கவே (கலிங்கத்துப்பரணி- 410)

இருதிறத்து வீரர்களின் கண்களில் இருந்தும் முதிர்ந்த கோபக் கனலில் மின்னல் ஒளிவீச, வீரர்களின் கையில் உள்ள வளைந்த விற்களில் ஒலிஇடியோசை போல ஒலித்தது, அந்த வில்லில் இருந்து கூர்மையாகிய அம்புகள் என்னும் பெருமழை பெய்தது என்று கூறுகிறார்.

ஏறு தழுவும் வீரர்கள்

கொலைச்செயலில் மிக்குசினம் கொண்டு கொடியதாய் எழுந்துகாணையைத் தழுவ வந்தவர் மீது பாய ஓடின, அப்போது தூசி எழுந்தது. வீரர்களும் மார்புகளை எதிரேதந்தனர். அவற்றின் கொம்புகளும் கவிழ்ந்து குத்தின. அதனால் தழுவியவர் பலரும் கலக்கம் கொண்டனர்.

இழிமகனைப் பெற மாட்டார்கள்

குழவி இறப்பினும் ஊந்தடி பிறப்பினும்

ஆள்அன்று என்று வாளின் தப்பார்

தொடர்படு ஞமலியின் இடர்ப்படுத்து இரீஇய

கேளல்கேளிர் வேளாண் சிறுபதம்

மதுகை இன்றி வயிற்றுத் தீத்தணியத்

தாம்இரந்து உண்ணும்அ ளவை

ஈன்மரோ இவ்உலகத் தானே? (புறம்- 74)

மன்னர் தன் மரபில், குழந்தை இறந்து பிறந்தாலும், தசைப்பிண்டம் பிறந்தாலும், அவற்றை ஆள்அல்ல என்றுஎண்ணி, வாளால் வெட்டிப்பிளந்து அடக்கம் செய்தலில் தவறமாட்டார். போரில் வாளால் வெட்டுண்டு மடியாது, சங்கிலியால் கட்டப்பட்ட நாய்போல் விலங்கைப் பூட்டித் துன்புறுத்திச் சிறையிலே இட்ட பகைவரின் உதவியால் கொண்டுவரப்பட்ட தண்ணீரை, அவரிடம் யாசித்துக்கேட்டு உண்ணமாட்டோம் என்ற மனஉறுதியில்லாது, வயிற்றில் ஏற்பட்ட தீயைத்தணிக்க வேண்டி, யாசித்துஉண்ணும் இயல்புடையவரை, அம்மன்னர் இவ்வுலகத்தே பெற்றெடுக்கமாட்டார்.

செவிலித்தாய் கூறியது

தந்தையை இழந்து கணவனை இழந்து கடைசியாக இருந்த தன்மகனையும் போர்பறைச்சத்தம் கேட்டவுடன் தலைசீவி துணிஉடுத்தி போருக்குச் சென்றுவா என்று அனுப்பிவைத்த தாயை புறநானுறு கூறுகிறது.

சிற்றில் நற்றூண் பற்றி நின்மகன்

யாண்டுளனோ? என வினவுதி என்மகன்

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

யாண்டுஉள்ள ஆயினும் அறியேன் ஓரும்

புலிசேர்ந்து போகிய கல்அளை போல

என்ற வயிறோ இதுவே

தோன்று வன்மாதோ போர்களைத் தானே (புறம்- 86)

சிறியவீட்டில் நல்ல தூணைப் பிடித்து நின்று, உன்மகன் எங்கிருக்கின்றான் என்று கேட்டதற்கு “என்மகன் எங்கிருக்கிறான் என்று அறியேன், புலிதங்கியிருந்து நீங்கிய கற்குகையைப் போல அவனைப் பெற்ற வயிறோஇது! அவன் போர்க்களத்தில் தோன்றுவான். அவனை காண விரும்பினால் அங்கு சென்று அவனைக் காண்பாயாக என்று வீரனை பெற்றதாய் கூறுகிறாள்.

குதிரையின் வீரம்

மாவாரா தேமா வாராதே

எல்லார் மாவும் வந்தன் எம்இல்

புல்லுளைக் குடுமிப் புதல்வற் றந்த

செல்வன் ஊரும் மாவாராதே

இருபேர் யாற்ற ஒரு பெருங்கூடல்

விலங்கிடு பெருமரம் போல

உலந்தன்று கொல்அவன் மலைந்த மாவே (புறம்- 273)

என்னுடைய தலைவனின் குதிரைவரவில்லை! வரவில்லை! மற்ற வீரர்களின் குதிரைகள் எல்லாம் திரும்பி வந்துவிட்டன. ஆனால் என்னுடைய வீட்டில், குதிரையின் உளை மயிரைப்போன்ற குடுமியையுடைய மகனைப்பெற்ற தலைவன் ஊர்ந்துசென்ற குதிரை வரவில்லை! இரண்டு பெரிய ஆறுகள் ஒன்றாகக்கூடும் இடத்தைக் குறுக்கிட்டுத் தடுக்கும் பெரியமரமானது நிலைகுலைந்து வீழ்ந்ததைப்போல் என் தலைவனான அவன் ஊர்ந்துசென்று போர்செய்த குதிரை இறந்து வீழ்ந்தது போலும்! என்று குதிரையின் வீரத்தை பற்றி கூறுகின்றன.

வீரனுக்கு கடன்

ஈன்றுபுறந் தருதல் எந்தலைக் கடனே

சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே

வேல்வடித்துக் கொடுத்தல் கொல்லற்குக் கடனே

நன்னடை நல்கல் வேந்தற்குக் கடனே

ஒளிறுவாள் அருஞ்சமம் முருக்கிக்

களிளுஎறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடனே (புறம்- 312)

மகனைப் பெற்று வளர்த்தல் தாயின் கடமை, அவனை நற்பண்புகள் நிறைந்தவனாக மாற்றுவது தந்தையின் கடமையாகும். அவனுக்கு வேண்டும் வேல் முதலிய படைக்கருவிகளைச் செய்து தருதல் கொல்லனின் கடமையாகும். நல்லொழுக்கத்தைக் கற்பிப்பது நாடாளும் வேந்தனின் கடமையாகும். ஒளிவீசக்கூடிய வாளினைக்கையில் கொண்டு சென்று தடுப்பதற்கரிய போரைச் செய்து ஆண்யானைகளைக் கொன்று வருதல் காளையான வீரமகனுக்குரிய கடமையாகும் என்று புறநானூறு கூறுகிறது.

வீரனின் பெருமை

கானமுய லெய்த அம்பினில் யானை

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

பிழைத்த வேல்ஏந்தல் இனிது (திருக்குறள்- 772)

காட்டுமுயலை வேட்டையாடிக் கொன்ற அம்பைவிட, யானைக்கு வைத்த குறிதப்பி (மண்ணில்) விழுந்த வேலை ஏந்துவது வீரனுக்குப் பெருமை என்று திருவள்ளுவர் கூறுகிறார்.

வீரனின் மகிழ்ச்சி

கைவேல் களிற்றொடு போக்கி வருபவன்

மெய்வேல் பறியா நகும் (திருக்குறள் - 774)

கையில் பிடித்த வேலை யானையின் மீது வீசி வெறுங்கையோடு வந்தவீரன் தன் நெஞ்சில் தைத்த பகைவனின் வேலை பறித்து எடுத்து, இழந்த படைக்கலம் பெற்றேன் என்று மகிழ்ந்து புன்னகைப்பான் என்று திருவள்ளுவர் கூறுகிறார்.

வீரன் இழுக்காக நினைப்பது

விழுப்புண் படாதநாள் எல்லாம் வழக்கினுள்

வைக்கும் தன்நாளை எடுத்து (திருக்குறள்- 776)

போர்க்குறிக்காயம்படாத நாளை, வீணாய்ப்போக்கிய நாள் என்று இழுக்காய்க் கருதுவான் இணையற்ற வீரன் என்று கூறுகிறார்.

வீரனுக்கு அழகு

சுழலும் இசைவேண்டி வேண்டா உயிரார்

சுழல்யாப்புக் காரிகை நீர்த்து (திருக்குறள் - 777)

உயிரை மதியாமல் உலகெங்கும் பரவும் புகழை மதிக்கின்றவீரன், காலில்கட்டிய வீரக்கழலின் அழகே அழகு என்று சிறப்பித்துக் கூறுகிறார் வள்ளுவர்.

முடிவுரை

புறநானூறு என்னும் இலக்கியம் புறப்பொருள் எனப்படும் வீரத்தை நேரடியாக கூறினாலும், ஏனைய இலக்கியங்களிலும் வீரம் ஊடுருவி நிற்கின்றது. உலகப் பொதுமறையான திருக்குறளில் கூட படைமாட்சி, படைச்செருக்கு, பகைமாட்சி, பகைத்திறம்தெரிதல் ஆகிய அதிகாரத்தில் கூட வீரத்தினை தொட்டுச்செல்கிறார் வள்ளுவர். அதுபோல சங்ககாலத்திலேயே தமிழரின் வாழ்வியலில் காளையரின் வீரத்தைக்காட்ட காளைகளை அடக்கிய அடையாளச் சான்றுகள் கல்வெட்டுகளிலும் இலக்கியங்களிலும் இடம்பெற்றுள்ளன.

துணைநூற்பட்டியல்

- [1] தமிழண்ணல். தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்.
- [2] கதிர்முருகு. மலைபடுகடாம் - பத்துப்பாட்டு மூலமும் உரையும்.
- [3] புறநானூறு மூலமும் உரையும். கழக வெளியீடு.
- [4] நற்றிணை மூலமும் உரையும். கழக வெளியீடு.
- [5] ஐங்குறுநூறு மூலமும் உரையும். கழக வெளியீடு.
- [6] பரிபாடல் மூலமும் உரையும். கழக வெளியீடு.
- [7] அகநானூறு மூலமும் உரையும். கழக வெளியீடு.
- [8] குறுந்தொகை மூலமும் உரையும். கழக வெளியீடு.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



செங்காந்தள்

அறிஞர்களால் மதிப்பீடு செய்யப்படும் தமிழ் ஆய்விதழ்

212

மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை

கிரியேட்டிவ்

காமன்சு

ஆட்ரிபியூசன்

4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது